

Gymnasium Lohmar, Fachbereich Musik

Schulinternes Curriculum Sek. I, G9

1 Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schülerinnen und Schüler des Gymnasiums Lohmar im G9-Zweig erhalten im Sinne der Vorgaben der APOSI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I Unterricht in den:

Klasse 6 2 Std. durchgehend

Klassen 7/9 2 Std. halbjährlich im Wechsel mit Kunst

Klasse 10 2 Std. durchgehend

In der Oberstufe werden in der Einführungsphase Grundkurse angeboten, in der Qualifikationsphase gibt es einen Grundkurs.

Alle Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, an den Ensembles als AG teilzunehmen.

Chor

Orchester

Big Band

2 Entscheidungen zum Unterricht

Jahrgangsstufe 6

GERÄUSCHE, MUSIK UND KLÄNGE ENTSTEHEN - ERKUNDUNG DER INSTRUMENTE UND IHRER KLANGEIGENSCHAFTEN

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund

Zeitbedarf: ca. 12 Stunden

	musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Sprache	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf musikalische Klangfarben – analysieren diese auf die Zugehörigkeit zu Instrumentengruppen hin – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – experimentieren mit Klangentstehungsmöglichkeiten – probieren die Tonerzeugung und Spielweise auf unterschiedlichen Instrumenten aus <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern 	<p>Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: <i>aerophon, chordophon, idiophon, membranophon, Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Mundstück-Bezeichnungen, instrumentenbezogene Begriffe</i></p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Klangfarben, Instrumentierung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gruppierung der Instrumente nach Klangentstehung – Besetzung verschiedener Ensembles: Orchester, Rockband, ... <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stationen Lernen Klangentstehung – Übungen zur Versprachlichung von Höreindrücken und Entwicklung von 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – einfache Arrangements – kurze Hörbeispiele unterschiedlichster Musikstile <p>Weitere Aspekte ggf. Kooperation mit dem Fach Physik: Akustik</p> <p>Materialhinweise/Literatur Arbeitsheft Musikinstrumente Soundcheck 1</p>

<p>Instrumentenkonnotationen</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben und beurteilen Klänge – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	<p>Fachvokabular</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SCHLAG AUF SCHLAG - RHYTHMUS		
<p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung Musik in Verbindung mit Sprache</p>	<p>Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Gestaltungsspielraum</p>
<p>Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben ihre Höreindrücke in Bezug auf die Wirkung rhythmischer Strukturen – erkennen Patterns – analysieren rhythmische Strukturen 	<p>Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: <i>Takt, Rhythmus, Beat (Puls), Notenwerte, Taktarten</i> rhythmische Notation</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Rhythmus, Tempo</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lieder begleitet mit einfachen rhythmischen Patterns – Hörbeispiele aus afrikanischer oder lateinamerikanischer Musik

<ul style="list-style-type: none"> – deuten deren Rolle im musikalischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – realisieren einfache Rhythmen auf unterschiedlichen Schlaginstrumenten – erfinden passende Rhythmen über einen laufenden Puls und realisieren sie – notieren selbsterfundene Patterns – üben, beim Musizieren aufeinander zu hören <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung rhythmischer Strukturen für Musik – erläutern Schwierigkeiten bei der Realisation von Rhythmen 	<p>Formen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Body Percussion – Partnerarbeit am Instrument – Rhythmusnotation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und Reflexion der Produkte</p>	<p>Weitere Aspekte ggf. Einführung einer silbenbezogenen Rhythmussprache oder fester Bewegungen</p> <p>Materialhinweise/Literatur Soundcheck 1</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MUSIK HAT PROGRAMM		
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung, Sprache	Zeitbedarf: ca. 14 Stunden

	und Bildern	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik – analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – realisieren einfache instrumentale Kompositionen zu einem vorher festgelegten Programm – entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die Schülerinnen und Schüler	Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: <i>dynamische Bezeichnungen</i> <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i> Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte (instrumentale) Klangfarbe Melodie Tempo Dynamik musikalische Gestaltungsprinzipien, z.B. Frage-Antwort Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Ausdrucksdirigieren zu Musik – musikalische Gestaltung in Gruppenarbeit Formen der Lernerfolgsüberprüfung kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und Reflexion der Produkte	Mögliche Unterrichtsgegenstände Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere Weitere Aspekte ggf. Einführung einer silbenbezogenen Rhythmussprache oder fester Bewegungen Materialhinweise/Literatur Dropbox

<ul style="list-style-type: none"> – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen – beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

DIE AUFGABEN VON MUSIK IM MUSIKTHEATER		
Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Funktionen von Musik: Musik und Bühne	Zeitbedarf: ca. 12 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke – analysieren diese in Bezug auf ihre Wirkung – deuten diese in ihrer Bedeutung für den theatralischen Zusammenhang Produktion	Fachliche Inhalte Aufbau eines Opernhauses Berufe am Musiktheater Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Zusammenspiel von Gesang und Orchester Zusammenspiel von Schauspiel und Musik Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – szenisches Spiel/ Standbilder – grafische Notation 	Mögliche Unterrichtsgegenstände La Cenerentola Weitere Aspekte Materialhinweise/Literatur

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – entwerfen Standbilder oder pantomimische Szenen, die den Ausdrucksgehalt von Musik darstellen – entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern ihre Produkte – beurteilen die Bedeutung der Musik für das Musikthater 	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung oder bewertetes Gruppenprojekt mit Präsentation</p>	<p>Soundcheck I</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

EVERGREENS – MELODIEUNTERSUCHUNGEN UND NOTATIONSÜBUNGEN AM BEISPIEL VON KLASSISCHER POPULÄRER MUSIK		
<p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache</p>	<p>Zeitbedarf: ca. 14 Stunden</p>
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Gestaltungsspielraum</p>
<p>Kompetenzen: Rezeption</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Notation wiederholen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p>

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Melodieverläufe – analysieren diese und ihre Notation – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – realisieren Popsongs und üben dabei den Umgang mit Noten <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern Instrumentenkonnotationen – beschreiben und beurteilen Klänge – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Notation der Tonhöhen im Violinschlüssel (inkl, Versetzungszeichen) erlernen und einüben • Notation im Bassschlüssel verstehen • Stimmstabilität festigen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Beat, Off-Beat, vorgezogene Sechzehntel in der Melodie, Synkope • Melodik: markante melodiebildende Intervalle • Instrumentation: Rockband und „Gäste“ • Harmonik: Melodien mit Basstönen begleiten <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Notationsübungen – musikalische Realisationen in Gruppenarbeit – Übungen zur Versprachlichung von Höreindrücken und Entwicklung von Fachvokabular <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Die Beatles</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>ggf. Einsatz von Boomwhackers</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck Dropbox</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TANZEN – MUSIK IN IHRER FORM ERFAHREN

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Funktionen von Musik: Musik und Bühne	Zeitbedarf: ca. 8 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben – analysieren – deuten Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – erläutern ihre gestalterischen Entscheidungen anhand der musikalischen Formen 	Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Fachmethodische Arbeitsformen – Formen der Lernerfolgsüberprüfung Präsentation der Choreographien	Mögliche Unterrichtsgegenstände ABBA, Michael Jackson, Schülerwünsche Weitere Aspekte Materialhinweise/Literatur

Jahrgangsstufe 7 (Epochalunterricht)

MUSIK DER SPIELLEUTE IM MITTELALTER		
Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale	Zeitbedarf: ca. 10 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
<p>Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke – analysieren diese in ihrem historischen Kontext – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – realisieren einfache mittelalterliche Spielstücke <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern die Musik in ihrem historischen Kontext – erläutern die wirtschaftlichen Probleme der mittelalterlichen Spielleute 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fachvokabular verstehen und verwenden: Bordun, Grundton, Quinte, Kanon, Tonschritt, Tonsprung, Tonwiederholung • Unterscheidung von Melodie und Begleitung • Lebensweise und Musizierpraxis der Spielleute im Mittelalter <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik • Wiederholung • Klangfarben: Mittelalterliche Instrumente <p>Fachmethodische Arbeitsformen musikalische Realisationen mit der gesamten Klasse</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung keine schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände La Rotta, Sommerkanon</p> <p>Weitere Aspekte Gregorianik ggf. Ausflug zum Mittelaltermarkt</p> <p>Materialhinweise/ Literatur Soundcheck 1</p>

POPSONGS

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung Musik in Verbindung mit Sprache	Zeitbedarf: ca. 12 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – erkennen Formstrukturen von Popsongs – beschreiben ihre Höreindrücke in Bezug auf die Wirkung von Dur und Moll – erkennen und bestimmen Akkorde – analysieren harmonische Strukturen – deuten deren Rolle im musikalischen Kontext Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – begleiten Popsongs – komponieren eigene Popsongs 	Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: <i>Strophe, Refrain, Intervallbezeichnungen, Akkorde und ihre Bezeichnungen verstehen</i> Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Intervalle, Akkorde Lied-Formen Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Singen – Gruppenarbeit am Instrument – Akkordnotation – Darstellung der Form durch Bewegung/Tanz 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> – einfache Popsongs Weitere Aspekte ggf. Einbezug kultureller Hintergrundinformationen Materialhinweise/Literatur Soundcheck 2

<p>über eine vorgegebene Akkordfolge</p> <ul style="list-style-type: none"> – üben, beim Musizieren aufeinander zu hören <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung harmonischer Strukturen für Musik – erläutern Schwierigkeiten bei der Anpassung von Text und Melodie 	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und Reflexion der Produkte</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--

MUSIK HAT PROGRAMM		
<p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung, Sprache und Bildern</p>	<p>Zeitbedarf: ca. 14 Stunden</p>
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Gestaltungsspielraum</p>

<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik – analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – realisieren einfache instrumentale Kompositionen zu einem vorher festgelegten Programm – entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen – beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: <i>dynamische Bezeichnungen</i> <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <i>(instrumentale) Klangfarbe</i> <i>Melodie</i> <i>Tempo</i> <i>Dynamik</i> <i>musikalische Gestaltungsprinzipien, z.B. Frage-Antwort</i></p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ausdrucksdirigieren zu Musik – musikalische Gestaltung in Gruppenarbeit <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und Reflexion der Produkte</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung</p> <p>Materialhinweise/Literatur Dropbox</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Jahrgangsstufe 9 (Epochalunterricht)

OPER: VORHANG AUF UND BÜHNE FREI		
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung, Sprache und Bildern	Zeitbedarf: ca. 14 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik – analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler	Fachliche Inhalte Zusammenhänge zwischen musikalischem und szenischem Ausdrucksgehalt herstellen musikalische Stereotype erkennen und im historisch-gesellschaftlichen Kontext reflektieren verschiedene Formteile der Oper unterscheiden können: Arie, Rezitativ, Duett, Ouvertüre... sicher mit einer vereinfachten Partitur umgehen können Formen der Lernerfolgsüberprüfung	Mögliche Unterrichtsgegenstände Georges Bizet: Carmen Weitere Aspekte Besuch einer Opernaufführung Materialhinweise/Literatur Dropbox

<ul style="list-style-type: none"> – realisieren einfache instrumentale Kompositionen zu einem vorher festgelegten Programm – entwerfen und realisieren einfache choreografische Gestaltungen zu Musik 	<p>kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und Reflexion der Produkte</p>	
<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen – beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 		

WURZELN DER ROCKMUSIK		
<p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung, Sprache und Bildern</p>	<p>Zeitbedarf: ca. 14 Stunden</p>

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik – analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – realisieren Rocksongs <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen – beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte Fachvokabular verstehen und verwenden: <i>dynamische Bezeichnungen</i> <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <i>(instrumentale) Klangfarbe</i> <i>Melodie</i> <i>Tempo</i> <i>Dynamik</i> <i>musikalische Gestaltungsprinzipien, z.B. Frage-Antwort</i></p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände Woodstock-Festival Dokumentation</p> <p>Materialhinweise/Literatur Soundcheck 3</p>

FILMMUSIK

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Bewegung, Sprache und Bildern	Zeitbedarf: ca. 14 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik – analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – realisieren einfache instrumentale Kompositionen zu einem vorher 	Fachliche Inhalte <i>Unterschiedliche Techniken der Filmmusik unterscheiden:</i> Leitmotivik, Mood-Technik, Underscoring, Mickey-Mousing, Verfremdung Filmmusik historisch und stilistisch einordnen Musikbeispiele selbst zu einer kurzen Filmsequenz synchronisieren („Life“, mit Hilfe zweier CD-Player oder eines Sequenzer-Programms) Formen der Lernerfolgsüberprüfung kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und Reflexion der Produkte	Mögliche Unterrichtsgegenstände Herr der Ringe Forrest Gump Materialhinweise/Literatur Dropbox

<p>festgelegten Programm</p> <ul style="list-style-type: none">– entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">– erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen– beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Jahrgangsstufe 10

WIR ENTDECKEN DIE KOMPONISTEN – EINBLICK IN BIOGRAPHIE UND WERK (MOZART ODER BEETHOVEN)

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Sprache und Bildern	Zeitbedarf: ca. 12 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf musikalische Klangfarben – analysieren diese auf die Zugehörigkeit zu Instrumentengruppen hin – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – experimentieren mit Klangentstehungsmöglichkeiten 	Fachliche Inhalte historischer Hintergrund zur Komponisten-Biographie Epochenspezifika Komponisten als Mensch, gesellschaftliches Umfeld, Stellung der Religion Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Stationen Lernen Klangentstehung – Übungen zur Versprachlichung von Höreindrücken und Entwicklung von Fachvokabular – Partitur lesen Formen der Lernerfolgsüberprüfung	Mögliche Unterrichtsgegenstände einfache Arrangements kurze Hörbeispiele unterschiedliche Musikgattungen Weitere Aspekte ggf. Besuch einer Ausstellung im Beethoven-Haus Materialhinweise/Literatur „Mozart“ EinFach Musik

<ul style="list-style-type: none"> – probieren die Tonerzeugung und Spielweise auf unterschiedlichen Instrumenten aus <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern Instrumentenkonnotationen – beschreiben und beurteilen Klänge – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung	Schöningh “Amadeus“ Arbeitsheft Musikinstrumente Soundcheck 1, Internetseite des Beethovenhauses
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

HIP HOP - MUSIK ALS INDIVIDUELLE ÄUSSERUNGSFORM

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Sprache und Bewegung	Zeitbedarf: ca. 12 Stunden
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben subjektive 	Fachliche Inhalte Rhythmische Strukturen Remixing subkultureller Kontext Hip Hop	Mögliche Unterrichtsgegenstände – eigene Raps schreiben

<p>Höreindrücke bezogen auf musikalische Klangfarben</p> <ul style="list-style-type: none"> – analysieren diese auf die Zugehörigkeit zu Instrumentengruppen hin – deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – experimentieren mit Klangentstehungsmöglichkeiten – probieren die Tonerzeugung und Spielweise auf unterschiedlichen Instrumenten aus <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern kulturelle Zusammenhänge – beschreiben und beurteilen Klänge – erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	<p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Klangfarben, Instrumentierung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gruppierung der Instrumente nach Klangentstehung – Besetzung verschiedener Ensembles: Orchester, Rockband, ... <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stationen Lernen Klangentstehung – Übungen zur Versprachlichung von Höreindrücken und Entwicklung von Fachvokabular <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung kurze schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Materialhinweise/Literatur Arbeitsheft Musikinstrumente Soundcheck 3</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

MUSIK UND WERBUNG		
<p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik in Werbung</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund</p>	<p>Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>

Gründe für Werbemusik erforschen	musikalischer Konventionen : Musik in Verbindung mit Sprache und Bildern	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Gestaltungsspielraum
<p>Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - sollen die medialen Ausdrucksformen, v.a. der Musik, in der Werbung kennen lernen - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf musikalische Klangfarben - analysieren diese auf die Zugehörigkeit zu Instrumentengruppen hin - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit Klangentstehungsmöglichkeiten - probieren die Tonerzeugung und Spielweise auf unterschiedlichen Instrumenten aus 	<p>Fachliche Inhalte Rhythmische Strukturen Tonraum, Intervalle, Phrasierung</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte Klangfarben, Instrumentierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppierung der Instrumente nach Klangentstehung - Sachanalyse : AIDA als strukturierendes Element - Werbetypische Kompositionsformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Übungen zur Versprachlichung von Höreindrücken unter Berücksichtigung der Phrasierung und Form - Entwicklung und Erweiterung von Fachvokabular <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung Präsentation eines eigenen Werbespots Referat über Einsatz von Musik beim</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - einen Werbetext zur Musik schreiben (Pachelbel Kanon) - Werbejingles untersuchen und gestalten - Einen Werbesong hören und untersuchen <p>Projekt Den Einsatz von Musik beim Einkaufen untersuchen Einen eigenen Werbespot gestalten</p> <p>Materialhinweise/Literatur Soundcheck 1 Musikbuch 1 Cornelsen Raabits</p>

<ul style="list-style-type: none"> – komponieren einen Jingle – <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern die Wirkung von Musik in Werbespots – beschreiben und beurteilen Klänge in Bezug auf Produkte /Zielgruppen – sollen den manipulativen Charakter von Werbung erkennen und kritisieren – sollen durch die eigene Gestaltung von Jingles und Werbespots den bewussten Einsatz ästhetischer Mittel erproben 	<p>Einkaufen (Supermarkt) Recherche/ Interview/Statistik</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--